

# RIPRESA FEI CI 3\* TEST B

Ed. 2015

Tempo 5' 00" (solo a titolo informativo)



		Test	Linee direttrici	voto	correzione	Note
1.	A I C	Entrare al galoppo riunito Alt – Saluto Partire al trotto riunito Pista a mano destra	La regolarità, il ritmo e il cavallo diritto. Le transizioni, l'alt, il contatto e la nuca. Il trotto riunito la flessione e l'equilibrio nella girata.			
2.	CM MB	Trotto riunito Spalla in dentro a destra	La regolarità e l'elasticità del trotto, la riunione ed l'equilibrio, L'uniformità della flessione dell'incollatura e del costato e l'angolo costante			
3.	BK KA	Cambiare di mano al trotto medio Trotto riunito	Regolarità, equilibrio, impegno del posteriore, elasticità, copertura. Allungamento della sagoma. Le transizioni.			
4.	Dopo A dalla linea di quarto	Girare a sinistra Tra D e F appoggiata a sinistra fino alla linea di quarto opposta tra X e E	La regolarità e la qualità del trotto, riunione ed equilibrio, L'uniformità della flessione dell'incollatura e del costato e l'angolo costante. La transizione dall'appoggiata a sinistra a quella a destra.			
5.	dalla linea di quarto	Appoggiata a destra fino alla linea di quarto opposta tra G e M Pista a mano sinistra al trotto di lavoro				
6.	CH HE	Trotto riunito Spalla in dentro a sinistra	La regolarità e l'elasticità del trotto, la riunione ed l'equilibrio, L'uniformità della flessione dell'incollatura e del costato e l'angolo costante			
7.	EF FA	Cambiare di mano al trotto medio Trotto riunito	Regolarità, equilibrio, impegno del posteriore, elasticità, copertura. Allungamento della sagoma. Le transizioni.			
8.	AK KXM MC	Trotto riunito Trotto allungato Trotto riunito	Regolarità, equilibrio, impegno del posteriore, elasticità, copertura. Allungamento della sagoma. Le transizioni.			
9.		Le transizioni al e dal trotto allungato	Il ritmo e l'impegno del posteriore nel trotto allungato e rientrando al trotto riunito.			
10.	CH H Tra G e M	Passo medio Girare a sinistra, passo riunito in G Mezza piroetta a sinistra poi procedere al passo medio	La transizione al passo. Il passo medio. La regolarità delle battute nella mezza piroetta, l'impegno e l'attività dei posteriori. Il passo medio.			
11.	H HSB	Pista a mano sinistra Cambiare di mano al passo allungato	La regolarità, la distensione delle falcate e della sagoma, l'accettazione del contatto, la libertà della spalla e la copertura.			
12.	BP P Tra L e V	Passo medio Girare a destra, passo riunito in L Mezza piroetta a destra	La transizione al passo. Il passo medio. La regolarità delle battute nella mezza piroetta, l'impegno e l'attività dei posteriori. Il passo medio.			
13.	L PFA	Galoppo riunito destro Pista a mano destra al galoppo riunito	La precisione, la fluidità nell'esecuzione. La regolarità, il ritmo, l'equilibrio e il cavallo diritto.			

# RIPRESA FEI CI 3\* TEST B

Ed. 2015 update 18/02/2015

Tempo 5' 00" (solo a titolo informativo)



		Test	Linee direttrici	voto	correzione	Note
14.	AX	Serpentina di 2 curve, la 1° al galoppo giusto e la 2° al galoppo rovescio, ambedue tangenti ai lati lunghi	La precisione, la fluidità, la regolarità, il ritmo, l'equilibrio e la qualità del galoppo rovescio e del galoppo riunito.			
15.		Il galoppo rovescio nella 2° curva	L'equilibrio, l'impulso e la regolarità nel galoppo rovescio.			
16.	XE ES SM	Galoppo riunito e girare a destra Galoppo riunito Cambiare di mano e cambio di piede al volo incrociando la linea di centro.	La permeabilità agli aiuti nel cambio di piede al volo, l'impegno del posteriore. La tendenza a rilevare l'incollatura; (e' permesso eseguire il cambio di piede al volo una lunghezza di cavallo prima o dopo la linea di centro).			
17.	MCH HK KA	Galoppo riunito Galoppo allungato Galoppo riunito	Il ritmo e la distensione delle falcate e della sagoma. L'impegno dei posteriori nel galoppo allungato e al galoppo riunito. Il cavallo diritto.			
18.	AX	Serpentina di 2 curve, la 1° al galoppo giusto e la 2° al galoppo rovescio, ambedue tangenti ai lati lunghi	La precisione, la fluidità, la regolarità, il ritmo, l'equilibrio e la qualità del galoppo rovescio e del galoppo riunito.			
19.		Il galoppo rovescio nella 2° curva	L'equilibrio, l'impulso e la regolarità nel galoppo rovescio.			
20.	XB BR RH	Galoppo riunito e girare a sinistra Galoppo riunito Cambiare di mano e cambio di piede al volo incrociando la linea di centro.	La permeabilità agli aiuti nel cambio di piede al volo, l'impegno del posteriore. La tendenza a rilevare l'incollatura; (e' permesso eseguire il cambio di piede al volo una lunghezza di cavallo prima o dopo la linea di centro).			
21.	HCM MF FA	Galoppo riunito Galoppo allungato Galoppo riunito	Il ritmo e la distensione delle falcate e della sagoma. L'impegno dei posteriori nel galoppo allungato e al galoppo riunito. Il cavallo diritto.			
22.	A L	Linea di centro al galoppo riunito Alt – Immobilità - Saluto	L'equilibrio, la regolarità del galoppo, la precisione. Il cavallo diritto. La transizione all'alt e l'immobilità durante il saluto..			
Uscire in A a redini lunghe						
<b>TOTALE PARZIALE</b>				<b>220,0</b>		

# RIPRESA FEI CI 3\* TEST B

Ed. 2015 update 18/02/2015

Tempo 5' 00" (solo a titolo informativo)



## PUNTI D'INSIEME

## OSSERVAZIONI GENERALI

1.	<b>Andature</b> (franchezza e regolarità)	10			
2.	<b>Impulso</b> (desiderio di portarsi in avanti, elasticità delle falcate e la morbidezza della schiena, l'impegno dei posteriori)	10			
3.	<b>Sottomissione</b> (attenzione e fiducia; armonia, leggerezza e facilità dei movimenti, accettazione del contatto)	10			
4.	<b>Cavaliere</b> (posizione ed assetto del cavaliere; correttezza ed efficacia nell'uso degli aiuti)	10			
<b>Totale</b>		<b>260</b>			

Errori di grafico ed omissioni sono così penalizzati:

- primo errore (2 punti)
- secondo errore (4 punti)
- terzo errore (eliminazione)
- altri errori ( dedurre 2 punti )

**TOTALE PUNTI**

**Nota 1:** Il trotto (trotto di lavoro, trotto medio e trotto allungato) dovrà essere eseguito "seduto" se non altrimenti specificato.

**Nota 2:** Nei CI 2\*/3\*/4\* è consentito l'uso del filetto o del morso e filetto.

Firma del giudice: